

Dietrich Brüggemann

**RENN, WENN DU KANNST****RUN IF YOU CAN**  
**COURS SI TU PEUX****Deutschland 2010****Länge** 112 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Regie Dietrich Brüggemann  
 Buch Dietrich Brüggemann  
 Anna Brüggemann  
 Kamera Alexander Sass  
 Kameraassistent Kai Lachmann  
 Schnitt Vincent Assmann  
 Sounddesign Martin Fröhmer  
 Ton Jacob Ilgner  
 Tonassistent Bilge Bingül  
 Szenenbild Christiane Krumwiede  
 Requisite Dominik Schmitz  
 Sabine Steudter  
 Kostüm Juliane Maier  
 Maske Bernadette Reschberger  
 Elke Hahn  
 Regieassistent Regina Tiefenthaler  
 Casting Deborah Congia  
 Herstellungsleitung Yildiz Özcan  
 Produktionsleitung Lucas Meyer-Hentschel  
 Aufnahmeleitung Kanat Namlisoy  
 Produzenten Ralph Schwingel  
 Stephan Schubert  
 Co-Produzent Hejo Emos  
 Ausführende Produzentin Sabine Holtgreve  
 Redaktion Stefanie Groß, SWR  
 Dominik Brückner, SWR  
 Michael André, WDR  
 Barbara Häbe, Arte  
 Co-Produktion Wüste Film West, Köln  
 SWR, Baden-Baden  
 WDR, Köln  
 Arte, Strasbourg

Produktion  
 Wüste Film Ost  
 August-Bebel-Str. 26-53  
 D-14482 Potsdam  
 Tel.: +49 30 27890540  
 Fax: +49 30 257926

Weltvertrieb  
 noch offen



Anna Brüggemann, Robert Gwisdek

**RENN, WENN DU KANNST**

Ben sitzt für den Rest seines Lebens im Rollstuhl. Er ist fröhlich, intelligent und verzweifelt. Die Liebe kommt für Behinderte wie ihn nicht in Frage, das erklärt er zumindest seinem neuen Zivi Christian. Christian nimmt das Leben leicht: Er wird ein halbes Jahr bei Ben bleiben und dann seiner Wege gehen. Annika studiert Cello und hetzt durch ein Leben, das nur aus Üben und möglichst perfektem Vorspielen besteht. Sie fährt jeden Tag mit dem Fahrrad an Bens Wohnung vorbei, Ben schaut ihr jeden Tag vom Balkon aus sehnsüchtig hinterher, doch erst als sie eines Morgens mit Christian kollidiert, lernen die drei sich kennen und werden Freunde. Zu dritt erschaffen sie sich eine eigene Welt. Dann verlieben sie sich, denn natürlich wollen beide Jungs mehr von Annika als nur Freundschaft. Annika kann sich nicht entscheiden. Sie mag Christian und seine Verspieltheit, aber so jemand wie Ben ist ihr noch nie begegnet – in jeder Hinsicht, denn er ist nicht nur ein interessanter Mensch, sondern sitzt auch noch im Rollstuhl. Was für alle drei wie ein Spiel beginnt, wird für Ben eine Reise zu seinen größten Ängsten, in Abgründe, aus denen er allein nicht mehr herausfinden wird.

Dietrich Brüggemann: „Zuneigung ist in unserer Welt eine Ware, die gehandelt wird. Welchen Wert habe ich selbst? Wie attraktiv bin ich? Für unseren Protagonisten stellen sich diese Fragen in der denkbar härtesten Form. Ich wollte der Frage nachgehen, ob man durch die Kraft der Ideen seine physischen Beschränkungen überwinden kann – eine Frage, die eng mit der Natur des Kinos verknüpft ist.“

**RUN IF YOU CAN**

Ben will have to spend the rest of his life in a wheelchair. He's vivacious, intelligent and desperate. Love is out of the question for disabled people, at least that's what he tells his new carer, Christian, who is doing his community service. Christian is easy-going; he takes life as it comes. He'll spend half a year with Ben and then make his own way in life. Annika is studying the cello. She rushes through a life that for her is filled with practicing and perfecting her performance. She cycles past Ben's apartment every day. Ben watches her longingly every day from his balcony but it's not until she col-

**Darsteller**

Ben	Robert Gwisdek
Annika	Anna Brüggemann
Christian	Jacob Matschenz
Mareike	Franziska Weisz
Cellolehrer	Michael Sens
Bens Mutter	Leslie Malton
Herr Wiener	Jörg Bundschuh
Angestellter im Computerladen	Sven Taddicken
Sanitäter	Alexander Hörbe
	Arne Gottschling
Arzt	Daniel Drewes
Pfleger	Christian Ehrich



Dietrich Brüggemann

### Biografie

Geboren am 23.2.1976 in München. Aufgewachsen in Deutschland und Südafrika. 1997-2000 Arbeit in diversen Funktionen beim Film. Ab 2000 Regiestudium an der HFF „Konrad Wolf“. 2003 Kurzfilm WARUM LÄUFT HERR V. AMOK? im Berlinale-Panorama. Neben dem Studium tätig als Regieassistent und Regisseur bei zahlreichen Musikvideos. Redaktionsmitglied beim Filmmagazin „Der Schnitt“. Sein Spielfilmdebüt NEUN SZENEN lief 2006 in der Perspektive Deutsches Kino.

### Biography

Born in Munich on 23.2.1976, he grew up in Germany and South Africa. He worked in the film industry from 1997-2000 and studied directing at the College of Film at Potsdam-Babelsberg. His short film WARUM LÄUFT HERR V. AMOK? screened at the 2003 Berlinale. He worked as an assistant director, directed music videos and contributed to the film magazine, "Der Schnitt". His feature film debut, NEUN SZENEN, screened in the Perspektive Deutsches Kino section of the 2006 Berlinale.

### Biographie

Né le 23-2-1976 à Munich. Grandit en Allemagne et en Afrique du Sud. Occupe divers emplois dans les métiers du cinéma de 1997 à 2000. Étudie la mise en scène à l'école du cinéma de Potsdam-Babelsberg à partir de 2000. Son court métrage WARUM LÄUFT HERR V. AMOK ? est présenté au Panorama de la Berlinale 2003. Travaille parallèlement à ses études comme assistant réalisateur et réalisateur de nombreuses vidéos musicales. Membre de la rédaction du magazine « Der Schnitt ». NEUN SZENEN, son premier long métrage de fiction, est présenté en 2006 par la section Perspektive Deutsches Kino.

lides with Christian one morning that the three meet and become friends. The trio soon create a world of their own. But then they fall in love and, naturally the guys want more from Annika than just friendship. Annika can't decide. She likes Christian's playfulness, and yet, she's never met anyone like Ben before – he's different in every respect: not only is he an interesting person, he's in a wheelchair. Something that began as a game for all three of them becomes a journey for Ben to his deepest fears – and he won't be able to find his way out again alone.

Dietrich Brüggemann: "Nowadays affection is a commodity up for negotiation. What's my value? How attractive am I? Our protagonists ask themselves these questions in the most brutal way imaginable. I wanted to explore the question of whether it's possible to use the power of ideas to overcome one's physical limitations – which is of course a concept inherent to cinema."

### COURS SI TU PEUX

Ben est cloué dans un fauteuil roulant pour le restant de sa vie. Il est joué, intelligent et désespéré. Il n'est pas question d'amour pour les handicapés comme lui, c'est du moins ce qu'il déclare à Christian, le nouveau qui fait son service civil et s'occupe de lui. Christian prend la vie du bon côté : il reste pendant six mois avec Ben puis il poursuit son chemin. Annika étudie le violoncelle et elle court toute la journée entre les répétitions et les auditions si possibles parfaites. Elle passe tous les jours à vélo devant la maison de Ben, il la suit des yeux tous les jours depuis son balcon en se languissant d'elle. Mais c'est seulement le matin où elle entre en collision avec Christian qu'ils vont faire tous les trois connaissance et devenir amis. Le trio se crée un propre univers. Puis ils tombent amoureux et les garçons veulent naturellement davantage d'Annika qu'une simple amitié. Annika ne peut pas se décider. Elle aime Christian et son espièglerie mais elle n'a encore jamais rencontré quelqu'un comme Ben – et ceci à tous points de vue car il est non seulement intéressant mais il est de plus en fauteuil roulant. Ce qui commence pour le trio comme un jeu devient pour Ben une odyssee au plus profond de ses angoisses, dans des abîmes dont il ne pourra pas rattrapper tout seul.

Dietrich Brüggemann: « Dans notre monde, l'affection est une marchandise négociable. Quelle est ma valeur ? Est-ce que je plais aux autres ? C'est sous la forme la plus difficile que se présentent ces questions à nos protagonistes. J'avais envie d'approfondir la question de savoir si par la force du mental on peut vaincre ses handicaps physiques — une question étroitement liée à la nature du cinéma. »



Jacob Matschenz, Anna Brüggemann, Robert Gwisdek

### Filmografie

- 1999 NICOLAS NACHHILFE  
Kurzfilm
- 2000 FAST FORWARD  
Kurzfilm
- 2001 HEAVY ROTATION  
Experimentalfilm  
STANDBILDER  
Kurz-Dokumentarfilm
- 2001-2006 MARIANNENPLATZ, MANGES,  
BLACKMAIL - NEVER  
FOREVER etc.  
Musikvideos
- 2003 MEHR LICHT  
Kurzfilm  
WARUM LÄUFT HERR V. AMOK?  
Kurzfilm  
ANNA, CLARA UND ICH  
Dokumentation
- 2004 AS TIME GOES AGAIN  
Found Footage  
KATJA KANN FAST ALLES  
Kurzfilm  
DIE SCHWESTERN VON  
SCHLOSS ROSENSTEIG  
Kurzfilm  
WAS IST BLOSS IN DICH  
GEFAHREN?  
Kurzfilm
- 2005 ICH HABE MICH ENTSCLOSSEN,  
VERANTWORTUNG ZU  
ÜBERNEHMEN  
Kurzfilm  
THREE DAYS IN POLAND  
Dokumentarfilm
- 2006 NEUN SZENEN
- 2010 RENN, WENN DU KANNST